| Substitution de T | | I | V | IV | VI | II | V79 | III | VII |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Modalisme** *(tonicisation)* **et diatonique** | **V**Δ de... | Gamme d'accord | IIΔ IIm7 | IΔ | IIIΔ IIIm7 | VIΔ VIm7 | IIΔ IIm79 | VIIΔ VIIϕ | IVΔ |
| | **IV**Δ de... | Gamme d'accord | IΔ | VIIΔ VIIϕ | IIΔ IIm7 | VΔ V7 | IΔ IΔ79 | VIΔ VIm7 | IIIΔ IIIm7 |
| | **II** Δ de... | Gamme d'accord | VIΔ VIm7 | VΔ V7 | VIIΔ VIIϕ | IIIΔ IIIm7 | VIΔ VIm7 9 | IVΔ | IΔ |
| **Mineur** *(tonicisation ou simple)* | **VI** m de... | Gamme d'accord | bIIIm bIIIΔ#5 | IIm IIϕ | IVm IVm7 | VIIm VII°7 | bIIIm bIIIΔ #579 | Im | Vm V7 |
| | **III** m de... | Gamme d'accord | VIIm VII°7 | bVIm bVIΔ | Im | IVm IVm7 | VIIm VII°7 9 | Vm V7 | IIm IIϕ |
| | **Vm** de... | Gamme d'accord | IIm IIϕ | Im | bIIIm bIIIΔ#5 | bVIm bVIΔ | IIm IIϕ79 | VIIm VII°7 | IVm IVm7 |
| | **I** m de... | Gamme d'accord | Vm V7b9b13 | IVm IVm7 | bVIm bVIΔ | IIm IIϕ | Vm V79 | bIIIm bIIIΔ #5 | VIIm VII°7 |
| **Dominante & sous-dominante** **(Majeur et mineur)** | **VII** ϕ de... | VIIϕ | IVϕ | IIIϕ | Vϕ | Iϕ | IVϕ | IIϕ | VIϕ |
| | **VII** °7 de... | VII°7 | IV°7 | III°7 | V°7 | I°7 | IV°7 | II°7 | VI°7 |
| | **VI m7**de... | **VIm7** | **IIIm7** | **IIm7** | **IVm7** | **VII m7** | **III m7** | **Im7** | **Vm7** |
| | **VI** Δ | VIΔ | IIIΔ | IIΔ | IVΔ | VIIΔ | IIIΔ | IΔ | VΔ |
| | **IV**Δ de... | IVΔ | IΔ | VIIΔ | IIΔ | VΔ | IΔ | VIΔ | IIIΔ |
| | **IV m7 de ...** | **IVm7** | **Im7** | **VIIm7** | **IIm7** | **Vm7** | **Im7** | **V Im7** | **IIIm7** |
| | **II** ϕ de... | IIϕ | VIϕ | Vϕ | VIIϕ | IIIϕ | VIϕ | IVϕ | Iϕ |
| | **bIIΔ** de ... | bIIΔ | bVIΔ | bVΔ | bVIIΔ | bIIIΔ | bVIΔ | bIVΔ | bIΔ |
| **Dominante & sous-dominante chromatique (M et m)** | **bIIx7** de... | bII x7 | bVI x7 | bV x7 | bVIIx7 | bIIIx7 | | IVx7 | Ix7 |
| | **bIIx7b5** de... | bIIx7b5 | bVIx7b5 | bVx7b5 | bVIIx7 b5 | bIIIx7 b5 | bVI x7b5 | bIV x7b5 | bI x7b5 |
| | **bVIm7** de... | bVIm7 | bIIIm7 | bIIm7 | bIVm7 | bVII m7 | bIII m7 | bIm7 | bVm7 |
| | **bVIϕ** de... | bVIϕ | bIIIϕ | bIIϕ | bIVϕ | bVIIϕ | bIIIϕ | bIϕ | bVϕ |

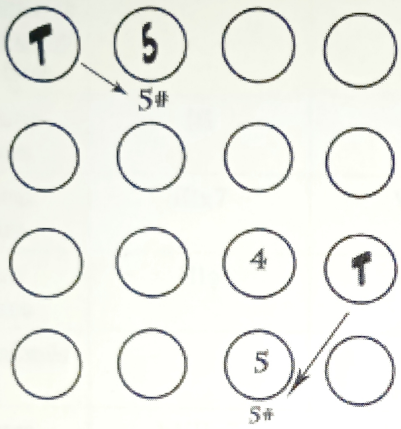
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Majeur | I Δ | II m7 | III m7 | IV Δ | V 7 | VI m7 | VII ϕ |
| Mineur harmonique | I m | II ϕ | bIII Δ #5 | IV m7 | V 7 | bVI Δ | VII °7 |

Any SCAN

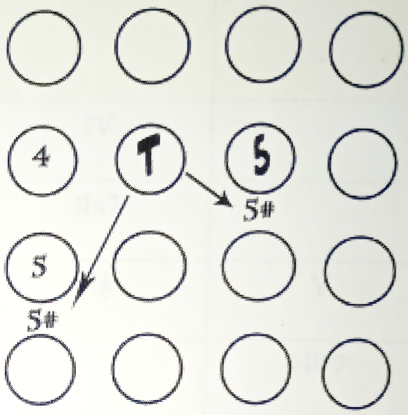
# RELATIFS MINEURS HARMONIQUES
# VIOLON.

( ajouter un # à la quinte pour obtenir le relatif mineur harmonique de la grille/ de la tonalité

EXEMPLE POUR GRILLE DE A (III EME PON EN C MAJEUR)

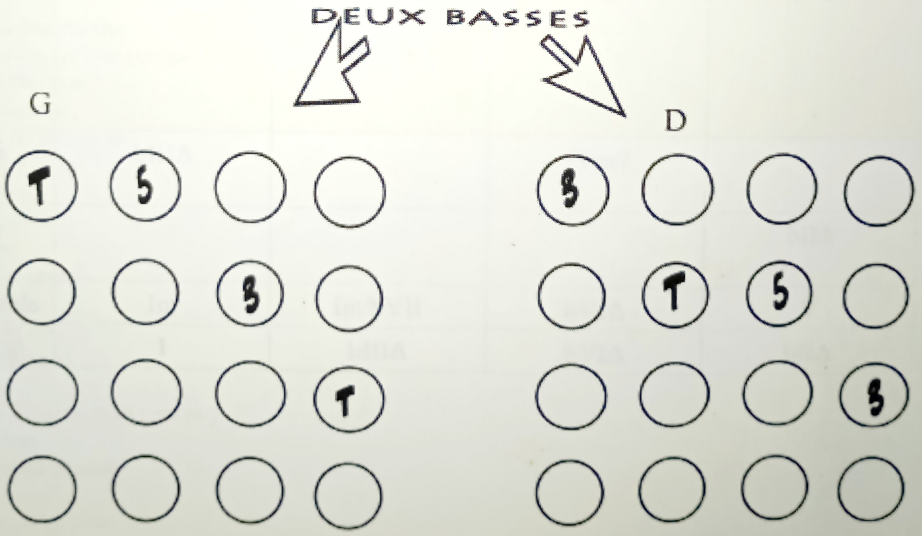



EXEMPLE POUR LA GRILLE DE F (V EME PON EN C MAJEUR)




METTRE L' ACCORD EN FORME EN FONCTION DE LA GRILLE DE TONALITE

## ACCORDS VIOLON




METTRE L' ACCORD EN FORME EN FONCTION DE LA GRILLE DE TONALITE

Any SCAN

| Exemple: **La cellule anatole** *diatonique Majeur*/ cellules de base | **I** | **VI** | **II** | **V** |
|---|---|---|---|---|
| Substitutions diatoniques | III | | IV | |
| Dominantes secondaire | IIIx7 | VIx7 | IIx7 | |
| Cadences secondaires | IIIϕ | VIx7 | IIϕ | V |
| Accords diminués | | #I°7<br>bIII°7 | | #II°7 |
| Dominantes chromatiques secondaires | bVIIx7 | bIIIx7 | bVIx7 | bIIx7 |
| Cadences chromatiques secondaires | bVIIm7 | bIIIx7 | bVIm7 | bIIx7 |
| **anatole diatonique** *mineur* et échange modaux/cellule de base | **Im** | **VIϕ**<br>**bVIΔ** | **IIϕ** | **V7b9** |
| Substitutions diatoniques | bIIIΔ | | IVm7 | |
| Substitution phrygienne | | | | bIIΔ |
| Cadence espagnole | Im | Im/bVII | bVIΔ | V |
| Cadence be-bop | I | bIIIΔ | bVIΔ | bIIΔ |

| | | |
|---|---|---|
| 1 4 5 1 | C F G C | HAPPY STABLE |
| 1 6 4 5 | C Am F G | ROMANTIC/ SOFER |
| 1 5 6 4 | C G Am F | CATCHY/ UPLIFTING |
| 2 5 1 | Dm7 G7 C | JAZZ/ SMOOTH |
| 1 3 4 5 | C Em F G | BRIGHT/ POSITIVE |
| 1 4 6 5 | C F Am G | POP/ ROCK FEEL |
| 1 3 6 4 | C Em Am F | DREAMY/ EMOTIONAL |
| 1 4 2 5 | C F Dm G | JAZZ STANDART/ R&B |
| 1 6 2 5 | C Am Dm G | NOSTALGIC/ CALMING |

Any SCAN